

## ZASTOSOWANIE OWATROL/PENETROL

1. Dodatek do podkładów olejnych i alkidowych
  - farby o gruntowania
  - farby
  - lakiery
  - bejce
2. Poprawia rozlewność
3. Ulepsza elastyczność
4. Usuwa ślady pędzla
5. Pomaga uzyskać błyszczący efekt wykończenia
6. Ulepsza przylepność
7. Stabilizuje nakładanie
8. Regulator wpływu wiatru, słońca i temperatury
9. Wzmacnia farby i lakiery
10. Zmniejsza porowatość farb
11. Nasycalnik rdzy
12. Usuwa odpryski rdzy
13. Zatrzymuje „krwawienie” rdzy
14. Nasycalnik stalowych lin/cum
15. Nasycalnik/podkład gruntujący do drewna
16. Zmniejsza łuszczenie się farb
17. Stabilizuje drewno/zatrzymuje kurczenie się/spęcznienie drewna
18. Jako warstwa wykończeniowa wewnętrznych paneli podłogowych (wszystkie rodzaje drewna)
19. Olej do podłóg dla drewna miękkiego i twardego
20. Impregnat śliskich drewnianych powierzchni
21. Olej do wygładzania podstrunnicy skrzypiec (za pomocą pumeksu)
22. Usuwa białe ślady (kręgi, zadrapania)
23. Przywraca „stary” kolor z wypłowiałego do „oryginalnego”
24. Jako warstwa uszczelniająca na blaty stołowe (drewno miękkie i twarde)
25. Jako warstwa wykończeniowa do drewna łazienkowego
26. Nasycalnik płytek z terakoty
27. Uwydatnia kolor cegieł (ścian ceglanych)
28. Chroni blok cylindrów przed rdzą
29. Smaruje gwinty (powstrzymuje korozję)
30. Powstrzymuje krwawienie rdzy na powierzchniach chromowych( nałożyć za pomocą szczotki drucianej bez dodatku mydła i zetrzeć)
31. Impregnator drewnianych ram w samochodach Morgan
32. Chroni ramy samochodowe przed rdzą
33. Jako regulator rdzy i uszczelniacz do samochodów
34. Olej do wygładzania aluminium (anodyzowanego)
35. Jako środek do nadawania połysku masztom (z anodyzowanego aluminium)
36. Jako środek do odnawiania wyblakniętego włókna szklanego
37. Nośnik pigmentu czerwonego ołowiu
38. Nośnik pigmentu aluminium
39. Nośnik pigmentu czerwonego tlenku
40. Olej do rękojeści noży (z drewna lub micarty)
41. Impregnator skórzanych zelówek
42. Środek zmiękczający/odnawiający Tectyl
43. Jako warstwa wykończeniowa drewnianych dachów (deski okorkowe, gonty, płytki dachowe)

44. Jako środek chroniący lakier samochodowy przed odpryskami/zarysowaniami
45. Jako środek przeciwko pękaniu/rozszczepianiu się krzesełek stadionowych
46. Jako środek usuwający rdzę ze szprych wózków dziecięcych
47. Jako środek przeciw kurczeniu się drewnianych szprych w zabytkowych samochodach
48. Jako środek przeciw butwieniu kół wodnych
49. Jako środek pośrednio chroniący do rur wiertniczych i rur okładzinowych
50. Nasycalnik/uszczelniaacz ram okiennych
51. Olej do belek drewnianych
52. Warstwa ochronna do obrobionych mebli żelaznych
53. Surowiec do farb przeciwrzecznych
54. Podstawowe narzędzie do poszerzania podatności na obróbkę dla artystów od efektów specjalnych
55. Materiał bazowy dla bejc (dodaj swój pożądaný kolor)
56. Jako środek powstrzymujący korozję na linii Maginota (we Francji)
57. Jako środek powstrzymujący korozję w elektrowniach hydroelektrycznych
58. Izolator blachy transformatorowej ( na wodzie/przybrzeżnomorskiej)
59. Olej transformatorowy (olej chłodzący transformatory)
60. Jako środek chroniący do latarni morskich i boi
61. Olej „mówiący” do widzenia piaskowaniu
62. Jako środek do pustych przestrzeni na statkach przewożących LPG/LNG
63. Płyn polerujący do mokrego i suchego piaskowania
64. Jako środek do betonowych podłóg (wiąże pył/kurz)
65. Jako środek antykorozyjny do mosiądzu i brązu
66. Jako środek odnawiający wyblaknięte wnętrza samochodów (przetrzeć i zetrzeć)
67. Powstrzymuje „zielenienie” dookoła miedzianych nitów (najpierw zamoczyć nity)
68. Przywraca naturalny kolor i mokry wygląd kamieniom (podłogom)
69. Regulator kolorów olei artystycznych
70. Sprawia, że papier wygląda jak stare pergaminy
71. Nasycalnik blatów kuchennych (nałożyć z obydwu stron)
72. Jako środek do uchwytów przyborów kuchennych
73. Jako środek antykorozyjny do szybów wentylacyjnych
74. Jako środek przeciwrzeczny do ogrodzeń drucianych
75. Impregnator powierzchni kamiennych (pozwala unikać powstawaniu plam)
76. Materiał bazowy pod system Deks Olje 2
77. Jako środek ochronny dla utwardzonych sklein (powstrzymuje wodę)
78. Jako środek do restauracji antycznego drewna (przywraca twardość i łączy włókna)
79. Podkład pod główkę gwoździa (zardzewiałe gwoździe – **ale nie cocktail**)
80. Jako zimowy środek przeciwrzeczny dla bloków cylindrów (łodzie)
81. Jako środek chroniący do mostów kolejowych (starych, nitowanych konstrukcji)
82. Jako podkład przeciwrzeczny do rur wodnych (podkład do systemu farb)
83. Materiał bazowy dla złotej folii na ramach do obrazów
84. Podkład pod sztormową złotą folię (paski dekoracyjne na łodziach)
85. Składnik w podkładach ołowianych pod złote folie – Statua Wolności w USA, Kopuła „Les Invalides” w Paryżu
86. Podkład pod ołowiane dachy aby zapobiec spływaniu ołowiu (Francja)
87. Jako środek przeciwrzeczny do łańcuchów śnieżnych (zanurzyć i pozwolić wyschnąć)
88. Jako środek przeciwko korozji do nożyc i natrysków pługów odśnieżających
89. Jako środek przeciwrzeczny dla pofałdowanych, stalowych płyt dachowych.
90. Jako środek ochronny do głowic ściągaczy śrubowych
91. Jako środek przeciwrzeczny do żelaza zgrzewnego (materiał bazowy pod systemy farb)
92. Warstwa przeciwrzeczna podkładowa do materiałów żeliwnych
93. Jako środek pomocny w przygotowaniu narzędzi ogrodniczych do warunków zimowych

(przeciwrdzewny)

94. Dodatek do emalii aby uzyskać dekoracyjną farbę do pasów
95. Szeroki dodatek do mokrych brzegów dla malarzy znaków
96. Jako środek przeciw kurczeniu się wanien typu jacuzzi
97. Materiał bazowy pod spiekowe warstwy wykończeniowe (do 250°C)
98. Jako środek przeciw rozszczepianiu się i krzywieniu dla modelarzy modeli drewnianych
99. W celu smarowania i przeciw rozszczepianiu się wkrętów do drewna
100. Jako olej smarujący dla rzeźbiarzy w drewnie aby narzędzie się „ślizgało”
101. Jako cudowny olej kreujący przyzwyczajania o co najmniej 101 zastosowaniach.